

Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#350 - 10.marzo.2006

Romance
entre inglaterra
e Irlanda

Kieslowski
recuperar un
clásico

Peter
un capitán con un
pasado sin resolver

Premios Oscar

BANDA70 - 26 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar



El Mejor queso de España
y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com



Un océano por medio

Tantas cosas nos separan y tantas nos unen en este mundo globalizado para unas cosas y tan local para otras. Porque la globalización no deja de ser una expresión global de un deseo local. Porque el egoísmo humano sigue existiendo y al fin y al cabo lo que tenemos bueno lo queremos mostrar pero no compartir y en cambio lo malo no lo mostramos pero lo exportamos. Entonces dependerá de la fuerza de cada uno de nosotros para conseguir que el resto tome lo malo y no nos quite lo bueno y viceversa, evitar que nos llegue lo malo y poder aprender de sus éxitos.

Esta semana hemos tenido dos muestras de estos parecidos y diferencias. El más claro el de los Premios Oscar, frente a cualquier ceremonia que tenga lugar en Europa. Luego esta el estreno masivo realizado por Steven Soderbergh en USA y ahora en España con la cinta Catarsis de Ángel Fernández Santos. Dos muestras de acciones similares pero con públicos muy distintos.

Comenzando por los Oscar. De los que sin duda se hablará también más adelante. Durante semanas y especialmente en los días previos a la entrega la pasada noche del domingo, hemos estado sido informados de los Oscar (u oscars). En cambio sólo el viernes antes de los Goya o los programas de fin de semana son los encargados de hablar y dar todos los datos de lo que son los Goya. De la misma manera que se encargan de hacer las entrevistas a aquel nominado favorito a ganar un premio. Pero no hay un bombardeo constante con los nominados. Eso que en los Goya hay 15 actores y 15 actrices para llenar horas de radio, televisión y páginas en prensa. Pero ni los cineastas se saben vender ni la prensa está interesada. En cambio vender noticias de Hollywood parece mucho más fácil. Seguramente la facilidad con la que la propia academia de USA ofrece el material a la prensa ayuda a llenar páginas y minutos sin ningún esfuerzo intelectual. Que es lo que mucha gente no es capaz de hacer, crear por si mismo, la vida es más fácil si directamente nos dejamos llevar por alguien que dice que hacer, pensar, decir e incluso como respirar.

Por supuesto nada tiene que ver el presupuesto que se mueve en California con el que se mueve en Madrid o Berlín para cada uno de sus premios. Pero hay que saber sacarle el máximo rendimiento a cada uno de los casos. Hay que trabajar sabiendo lo que se quiere conseguir y con el tiempo suficiente para prepararlo en las condiciones deseadas. No hay que realizar gastos superfluos y si lo importante es conseguir buenas audiencias televisivas y que la celebración sea vista desde casa, toda la producción del evento debe estar pensado para el goce y disfrute de los telespectadores y no de los asistentes a la ceremonia, que al fin y al cabo necesitan de los espectadores en casa para que su ascenso a levantar un Goya o un Europa sirva de algo. La duración de la ceremonia no tiene que ser problemática. Tres horas sería la duración fantástica, incluyendo cortes publicitarios, pero abusar de ellos lo único que conseguirá es hacer desistir al espectador. En los Oscar se realizaron muchos pero de gran brevedad. Otra opción creada por una cultura que no tiene una gran concentración y debe estar cambiando cada tres minutos de acción. Por eso mismo el fútbol americano, como el béisbol, son deportes de masas en USA. Cada acción dura segundos y entre una y otra pasan minutos.

El otro elemento global-local son los estrenos en cine y al mismo en televisión de pago por visión de diferentes productos cinematográficos. Hace unos días Steven Soderbergh estrenó al unísono Bubble en cine y televisión de pago. Uno más de los riesgos de este director. Ahora en España sucede lo mismo. En USA el éxito ha estado en casa, la costumbre de la compra de productos para ver en televisión ha vencido al deseo de ver la película en gran pantalla. En España será difícil que la película tenga éxito en la compra por visión. Pero seguramente tampoco tendrá éxito en las salas. La falta de promoción de una novedad como esta, el poder de la prensa, hará que no triunfe esta nueva evolución del cine que llega en de un golpe en todos los formatos.

Cien de Cine

Director

Jordi Motlló Borrella

Redactores

jordi. m. b.

k_os_dixit

Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Fotos

alta classics

AMPA

DeAPlaneta

Fox

jordi m.b.

Manga Films

Nescafé

Nirvana

Notro Films

Sony Pictures

UIP

Publicidad

publicidad@ciendecine.com

Índice

Editorial / 3

Cargo / 4

Perfil – Luis Tosar / 5

No matarás / 6

Tristán e Isolda / 7

Thai Dragon / 8

Reportaje Aprender a mojarse / 9

Enron / 10

Defosaenfosa / 11

Catarsis / 11

Las últimas vacaciones / 12

Satura, una aventura espacial / 12

Banda70 / 13

DVD-Z2 / 14

78 Oscar 2006 / 15

Se podrán ver – Lola / 25

Noticias / 26

Estrenos del Mundo / 27



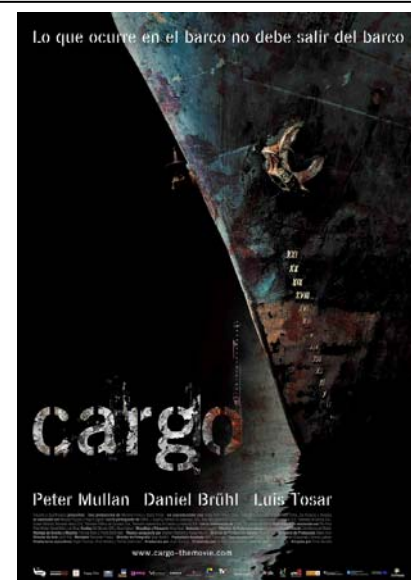


“Cargo”

Salir de viaje siempre tiene sus riesgos. No es fácil dejar la comodidad de la vida en Alemania y adaptarse sin problemas a la cultura africana. Para Chris (**Daniel Brühl**) las últimas horas en África se complicarán de mala manera. Un enfrentamiento en un mercado le convertirá en el punto de mira. Un chico blanco enseguida se hace ver y la policía se hace con su pasaporte europeo y su dinero. Pensando que lo mejor para no tener más problemas huye de la policía Chris y buscará una manera fácil para volver hasta casa. Encuentra la solución en un bar, donde varios marineros de un barco le comentan que zarpan dirección Europa. Sin dinero decide esconderse en su barco hasta el primer mundo. Pero mientras está en la bodega es descubierto por uno de los miembros de la tripulación. Entonces el capitán Brookes (**Peter Mullan**) le permitirá viajar con ellos con la condición de que trabaje en el barco como uno más. Pero no será uno más en otros momentos,

cuando le piden que se esconda y no pregunte lo que les pasa.

La película está escrita por **Paul Laverty**, habitual guionista del británico **Ken Loach**, pero en esta ocasión desea que el tema social no tome tanto interés y añade una extraña historia donde juega con el terror de lo que puede existir en la bodega del barco. Además de añadirle una historia extraña entre la relación de los personajes de **Daniel Brühl** y **Peter Mullan**, sin duda lo mejor de la película. El inicio de la historia, donde el drama de la inmigración está presente todo tiene mucho sentido, pero luego la cosa se difumina en elementos que nada tiene que ver con esa propuesta social. Un extraño ser en las bodegas que parece tener aterrizados a los marinos traslada la película a una historia de terror que muy poco sentido o ninguno le añade a una trama principal que tanto interés tenía.



FICHA

Cargo (Cargo) 2006

Director

Clive Gordon

Guión

Paul Laverty

Intérpretes

Daniel Brühl / Peter Mullan / Luis Tosar /

Gary Lewis / Christopher Fairbank

90 minutos – Color – España / Gran

Bretaña / Suecia

DeAPlaneta – 10.03.2006 – drama

www.cargo-themovie.com

k-os-dixit ***

Surgido del teatro y la televisión (Mareas vivas) gallega, hoy Luis Tosar (13 Octubre 1971, Lugo, España) se ha convertido en un actor de referencia en España, y comienza a despuntar en Europa. Acaba de estrenar Cargo, una coproducción europea donde no muestra su más bella imagen. En breve lo veremos en multitud de títulos El mundo alrededor de Calvo-Sotelo o Las vidas de Celia de Antonio Chavarrías. Y tres películas esperan estar listas, Hotel Tívoli repitiendo con Antón Reixa, El Don de la Viuda y la producción USA Miami Vice, con Colin Farrell, Jaime Foxx dirigidos por Michael Mann.

Entre la filmografía de Tosar se deben destacar sin duda Los lunes al sol y Te doy mis ojos, las dos cintas que le han ofrecido un Goya, como actor de reparto y protagonista respectivamente. Anteriormente había sido nominado por Flores de otro mundo como revelación. Una vez conseguido el reconocimiento ha podido ir eligiendo sus trabajos, como La flaqueza del bolchevique, La vida que te espera o la comedia Inconscientes.

Luis Tosar

Un actor sin pretensiones



“No matarás”



Con el motivo del décimo aniversario de la muerte de **Krzysztof Kieslowski**, el 13 de Marzo de 1996 en su Polonia natal, se ha encontrado este telefilm que fue realizado en 1988, una serie de decálogos, en esta ocasión centrado en la violencia. La dificultad de que estas producciones puedan ser vistas en un horario decente en televisión han forzado este estreno en las grandes pantallas españolas, con estos 18 años de retraso. Un fragmento interesante y muy interesante a la hora de afrontar una temática que hoy todavía está en pleno conflicto, la frialdad y la gratuidad de algunas muertes. Asesinatos ilegales o legales a través de la pena de muerte. A pesar de tanta distancia en el tiempo la violencia no ha cambiado en el ser humano, si bien si la forma de ser representada en la gran pantalla. En la cinta de **Kieslowski** podemos ver sangre, crueldad de verdad, un terror en la mirada y suciedad en las imágenes que hoy ya no se permite ver. La violencia cada día más vive en la elipsis.

Donde la sangre parece no existir y los asesinos están completamente estandarizados y dejan de poder ser cualquier persona que se cruce con nosotros en la calle. Mucho más que recomendable película para seguir preguntándonos que es lo que podemos hacer con nuestra vida, nuestra educación, pero también pensando en por que hay actos que son tan naturales en nuestra vida.

La película sigue a Jacek (**Mirolaw Baka**), un chico de campo paseando por Varsovia. Cuando va en el taxi (**Jan Tesarz**) decide matar a su conductor, siendo detenido por la policía. Su defensa correrá a cargo de Piotr (**Krzysztof Globisz**) un joven abogado recién licenciado que se enfrentará a su primer caso, la defensa de Jacek. Los tres personajes protagonistas de esta historia que no tiene ningún problema en mostrar los verdaderos deseos y sentimientos de estos tres personajes. Decididos en sus actos, buscan ser capaces de justificar todos y cada uno de sus actos.



FICHA

No matarás (Decalog, piec) 1988

Director

Krzysztof Kieslowski

Guión

Krzysztof Kieslowski

Intérpretes

Mirolaw Baka / Krzysztof Globisz / Jan Tesarz / Zbigniew Zapasiewicz / Barbara Dziekan

85 minutos – Color – Polonia

nirvana – 10.03.2006 – drama / telefilm

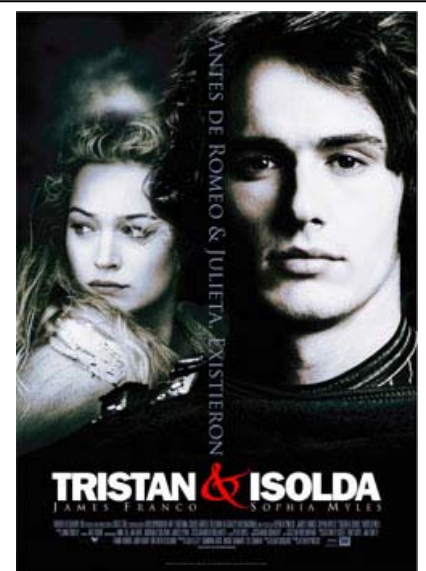
k-os-dixit ***



Los hermanos **Scott** se adentran nuevamente en un proyecto arriesgado como es el de contar la clásica historia de amor de esta pareja imposible entre uno de los mejores dirigentes de las tropas inglesas y la hija del rey irlandés. Las dificultades de los dos protagonistas por ser un amor imposible y los enfrentamientos entre las dos partes son las columnas sólidas de la película. El clasicismo de la historia de amor de las dos partes es aire fresco en una época en la que todas las películas románticas están marcadas por un patrón siempre igual. A pesar de poder saber lo que va a ir sucediendo, tiene un estilo británico de fantasía exagerada donde los personajes, cegados por sus sentimientos, son incapaces de ver los problemas que su relación puede crear, mientras que aquellos a quienes deben enfrentarse son capaces de ver todo tipo de referencias. El trabajo más destacable es el de **Rufus Sewell**, su trabajo de rey viudo y que encuentra en Tristán al hijo perdido. Mientras que **James Franco**, ese hijo perdido, no ofrece un trabajo de

tan gran calidad, a pesar de tener un personaje que le permitiría ofrecer varios registros, pero en cambio siempre parece estar dispuesto para la batalla.

Cuando el Imperio Romano se desmiembra Irlanda se hace fuerte ante el resto de regiones inglesas, independientes de por sí. Unidos bajo el mando de Marke (**Sewell**) deciden enfrentarse a la poderosa Irlanda, donde en una de las batallas cae Tristán (**Franco**). La herida infectada será curada por Isolde (**Sophia Myles**) y allí, al lado del mar, nacerá el amor entre ambos. Sin saber Tristán quien es realmente esa mujer, volverá a Irlanda a pelear por la hija del rey de Irlanda para su rey Marke, desconociendo que está entregando la mujer que ama a su rey.



FICHA

Tristán e Isolda (Tristan + Isolde) 2006

Director

Kevin Reynolds

Guión

Dean Georgaris

Interpretes

James Franco / Sophia Myles / Rufus Sewell / David O'Hara / Henry Cavill / Jb Blanc / Jamie King

125 minutos – Color – USA / Alemania / Gran Bretaña

Fox – 10.03.2006 – drama / acción

www.tristanandisolde.com

k-os-dixit ***

“Thai Dragon”

Las películas tailandesas nos llegan gracias a su promoción de la acción cinematográfica y sobretodo, una acción física de sus personajes. Así que para vender esta película nada mejor que mostrar el protagonismo de **Tony Jaa** que ya destacó en la película **Ong-Bak**. Así que en esta nueva película repite la fórmula de ofrecer una tras otra escena de acción. Porque la película tiene poco más que eso. Lo más divertido de la película son las escenas coreografiadas de las peleas entre el protagonista y el sinfín de personajes que se van encontrando por su vida. Divertidas y demasiado trabajadas, juega entre las marionetas y el trabajo digital para el ojo humano. Hace que esas escenas sean tan increíbles que se convierten en divertidas. Pero toda la película, de una manera global, tiene tan poco interés que esas escenas se acaban por convertir en lo único con un mínimo de interés.

A Kham (**Tony Jaa**) le han robado su elefante. Para él, tailandés, el elefante es un símbolo muy importante. Irá tras él a buscarlo, llegará hasta Australia donde deberá enfrentarse a un grupo de mafiosos que realizan negocios ilegales con todo tipo de productos. Incluyendo la carne de elefante, el marfil de los colmillos, sin olvidar clásicos como la trata de blancas.



FICHA

Thai Dragon (Tom yum goong) 2005

Director

Prachya Pinkaew

Guión

Kongdek Jaturanasamee / Prachya Pinkaew

Interpretes

Tony Jaa / Petchia Wongkamlao / Charlie

Yeung / Xing Jing / Johny Nguyen /

Nathan Jones / Bongkoj Khongmalai

109 minutos – Color – Tailandia

Manga Films – 10.03.2006 – acción / drama

www.tomyungoongmovie.com

k-os-dixit **

Aprender a mojarse

La nueva película de **Deepa Mehta** ha cerrado la trilogía que ha titulado con el nombre de los tres elementos naturales que como ella dice **“son elementos que necesitamos para vivir, pero también son elementos que nos pueden destruir”**. Una película que acaba de conseguir el Premio de la UNESCO a la mejor película del año. Un reconocimiento mundial que también se ve a través de diferentes premios en varios festivales, como el de Valladolid o Vancouver. Pero en la India, de donde es original la directora, ha tenido muchos problemas desde sus inicios, pero tras primeras proyecciones podrá estrenarse a la India el próximo mes de Abril. Además como la película está coproducida por Canadá, ha conseguido hacerse con 9 nominaciones a los Premios Genie que serán entregados el próximo lunes 13 de Marzo.

Sin duda la fuerza de **Agua** está en el drama social que ofrece a todo el mundo. El trato de las viudas indias que casadas sendo niñas con hombres ancianos, enseguida se encuentran en una situación que las escrituras las obligaban a apartarse del resto de la sociedad. Hoy en día **“hay 24 millones de viudas, de las que 11 millones todavía están viviendo en las condiciones que se muestran en la película”** pero la lucha por la búsqueda de sus libertades no ha parado de crecer y cada día es mayor. Como se puede imaginar cuando la película se sitúa en el año 1938 **“porque entonces era más habitual el matrimonio**

infantil”, aunque sólo fuera por parte de la chica. Desde hace algunos años está prohibido, por ello se ha reducido, pero todavía existen algunos casos en los que las familias casan a sus hijas con hombres mayores. Además de este dato directo en la historia **“también era importante mostrar el cambio que sintieron los hindúes en aquella época, la aparición de Ghandi, la búsqueda de la libertad de los británicos y la independencia del espíritu”**. A pesar de que se le pueda comentar que se trata de una película local, algo que acepta, recuerda **“las palabras de Luis Buñuel cuando dijo que una historia específica se convierte en Universal”**.

Hablando estrictamente del rodaje

de la película, éste tuvo que suspenderse durante cuatro años. El nombre de **Deepa Mehta** está asociado con demasiada libertad, nos recuerda **Giles Nuttgens** el director de fotografía de la película, que vive en Barcelona y para sorpresa de la directora pudieron encontrarse durante la presentación de la cinta en la ciudad. La directora recuerda que **“tras el estreno de Fuego, que mostraba una relación entre dos mujeres, muchos cines de la India donde se proyectaba la película fueron incendiados en señal de protesta”** por esa misma razón se la considera una cineasta incendiaria. Por eso el deseo de rodar **Agua** en la India se convirtió en un trabajo imposible que comenzó en el año 2000. Cuando todo estaba listo y se rodó la primera escena era tanta la policía que aparecía al fondo de las escenas, además de otros problemas burocráticos, administrativos y religiosos, que la directora tras ese primer día suspendió el rodaje. La salida fue rodar en Sri Lanka, donde encontró a la niña protagonista. Porque tuvo que rehacer todo el reparto, si bien mantuvo el guión original, el paso del tiempo **“me permitió dar una fuerza diferente a cada personaje en cada historia, por lo que tuve que buscar a nuevas actrices más cercanas a esta nueva visión”**, la niña era un cambio obligado porque en esos cuatro años ya había crecido demasiado.

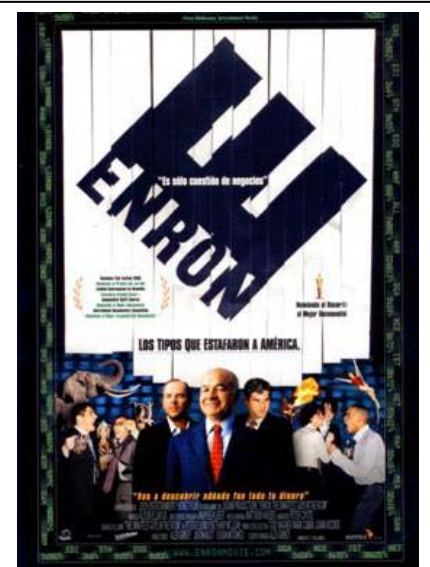




“Enron, los tipos que estafaron a América”

El desastre económico causado a través de la empresa Enron en Estados Unidos, fue algo que causó un gran golpe dentro de la supuesta sociedad del bienestar del país. La imagen de una capacidad de crecimiento sin fin del trabajo interno, capaz de dar más y más dinero sólo con las acciones y a través de proyectos que se financian sólo con las ideas. Un globo que se iba inflando más y más. Con el riesgo que tienen todos estos globos. Así fue. Un día los trabajadores de Enron se quedaron sin trabajo. Entonces todo pareció mucho más claro. Los dirigentes de la empresa cuando las acciones llegaron a precios insostenibles, porque hay niveles que verdaderamente no son reales. Con todos esos beneficios increíbles dejaron que Enron cayera a plomo ante las cabezas de los trabajadores de más bajo nivel, cuanto menos, no en los cargos directivos de mayor importancia.

La crisis llevó a todo tipo de acciones entre los trabajadores que aparecieron en la prensa de manera constante las semanas siguientes. Algunos se suicidaron, otros recibieron ofertas para posar desnudos en revistas eróticas. Pero sobre todo un grupo de periodistas quisieron descubrir la realidad de todo aquello que había pasado ante sus ojos y hasta entonces no se habían dado cuenta. Del libro publicado por **Bethany McLean** y **Meter Elkind** que cuenta las investigaciones realizadas por estos periodistas, surge esta película que sirve para ponerle imágenes y al mismo tiempo ampliar con entrevistas y declaraciones de algunos protagonistas, además de tomar las imágenes de la vida de Enron. Una interesante película documental que intenta demostrar que, como ya es un clásico, no es oro todo lo que reluce.



FICHA

Enron, los tipos que estafaron a América
(Enron: The Smartest Guys in the Room)
2005

Director

Alex Gibney

Guión

Alex Gibney

109 minutos – Color – USA

Notro Films – 24.02.2006 – documental

www.enronmovie.com

k-os-dixit ***

Defosaenfosa

Esta película croata sorprendió en el pasado Festival de San Sebastián, donde consiguió el Premio al Nuevo Director. Se trata de una comedia negra donde el protagonista Pero (Gregor Baković) se encarga de realizar los discursos fúnebres en el cementerio. Se implica de tal

manera en su trabajo que no sólo se trata de un discurso panegírico. Vive en casa con su padre y sus hermanas, una sordomuda y otra con un hijo. U humor lleno de caos, muestra del nuevo cine del este de Europa que poco a poco está resurgiendo a nivel internacional.



FICHA

Defosaenfosa (Odgrobadogroba) 2005

Director

Jan Cvitković

Guión

Jan Cvitković

Intérpretes

Gregor Bakovic / Drago Milinovic / Sonja Savic / Mojca Fatur / Domen Remškar / Brane Grubar / Nataša Matjašec / Zoran Dževerdanovic / Vlado Novak / Nada Žnidaršic / Drago Širok / Primož Petkovšek / Ludvik Bagari / Pepi Radonjic / Emil Cerar / Pavle Ravnohrib / Demeter Bitenc / Nataša Burger

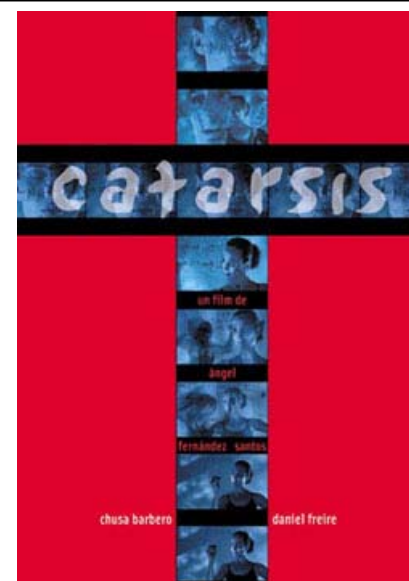
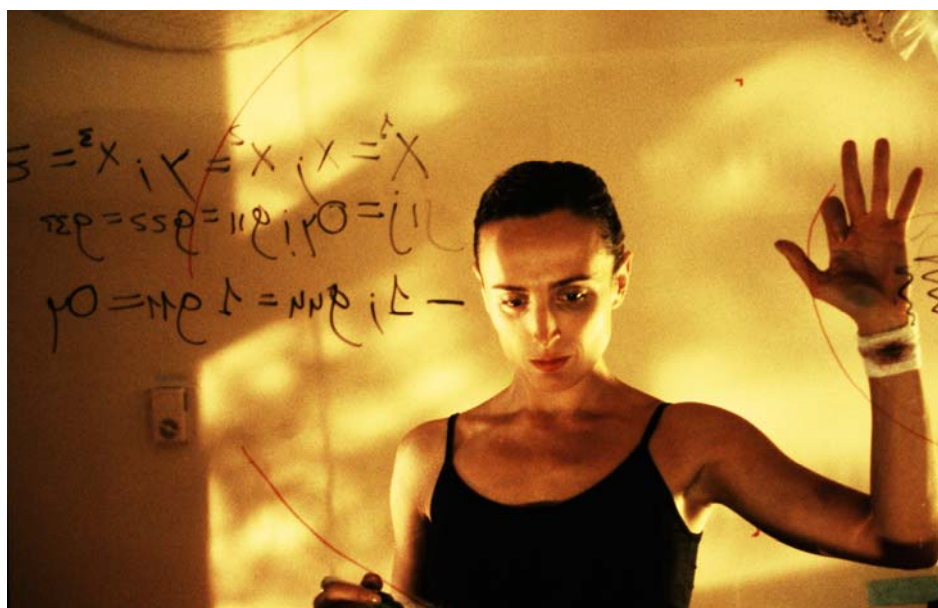
103 minutos – Color – Eslovenia / Croacia
alta classics – 10.03.2006 – comedia / drama

www.odgrobadogroba.com

Catarsis

El gran interés de esta película es la duplicidad de exhibición en las salas como a través de la televisión de pago. Se trata de una obra de ficción que busca ofrecer un homenaje a los poetas a través de

fragmentos de muchas de sus obras. Así los personajes de esta historia viven a través del amor a su arte, el amor a la escritura. Una pasión llena de problemas, pero todos con una meta común, conseguir vencer en un premio literario.



FICHA

Catarsis (Catarsis) 2006

Director

Ángel Fernández Santos

Guión

Greta Álvarez / Esther Martínez Lobato / Enrique Mercado / Ángel Fernández Santos

Intérpretes

Chusa Barbero / Daniel Freire / Laura Domínguez / Josep Linuesa / Angie Savall / Amaia Lizarralde / Alberto Vázquez / Marilín Torres / Andrea Guardiola / Álvaro Lobo / Trinidad reguero / Cristina Alcázar / Roberto Bayón / Roberto Benito / Pedro Comesaña / Claudio Rodríguez / Luis

Las últimas vacaciones

No hay duda de que **Queen Latifah** ya se ha situado en un importante escalón dentro de toda la estructura cinematográfica de Hollywood. Una actriz de comedia que no sólo es útil para la comunidad negra. En esta ocasión da vida a Georgia, una dependienta de una tienda de menaje de cocina en Nueva

Orleans. Su mejor habilidad la de mover cuchillos y sartenes. El día que sabe que tiene los días contados decide realizar uno de los sueños de su vida, lo deja todo y se va de viaje por Europa. Se cruzará con un importante cocinero y un magnate pensará que llega para intentar destrozar sus negocios.



FICHA

Las últimas vacaciones (Last Holiday)
2006

Director

Wayne Wang

Guión

Jeffrey Price / Peter S. Seaman

Intérpretes

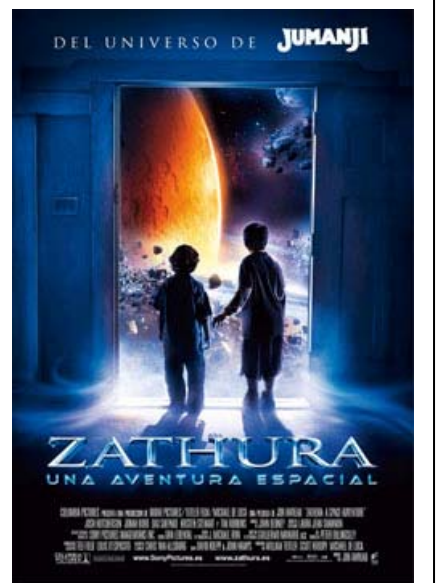
Queen Latifah / LL Cool J / Timothy Hutton / Giancarlo Esposito / Alicia Witt / Gérard Depardieu / Jane Adams

112 minutos – Color – USA

Zathura, una aventura espacial

Repitiendo el formato que con éxito funcionó en **Jumanji**, ahora llega **Zathura**. Cuando el padre (**Tim Robbins**) deja a sus hijos solos en casa. Corriendo por la casa descubren un juego llamado Zathura. Cuando comienzan a jugar se dan cuenta que los pasos que

siguen en el tablero se reproducen en la realidad. Se encuentran en medio del espacio y deberán acabar el juego para poder volver a la tierra. Sigue la misma estructura de **Jumanji**, entretenimiento y aventuras juveniles.



FICHA

Zathura, una aventura espacial (Zathura: A Space Adventure) 2005

Director

John Favreau

Guión

David Koepp / John Kamps

Intérpretes

Johan Bobo / Josh Hutcherson / Dax Shepard / Kristen Stewart / Tim Robbins / Frank Oz / John Alexander / Derek Mears

113 minutos – Color – USA

Sony Pictures – 10.03.2006 – aventura
www.sonypictures.com/movies/zathura/

banda 70

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Poca cuerda y muchas canciones



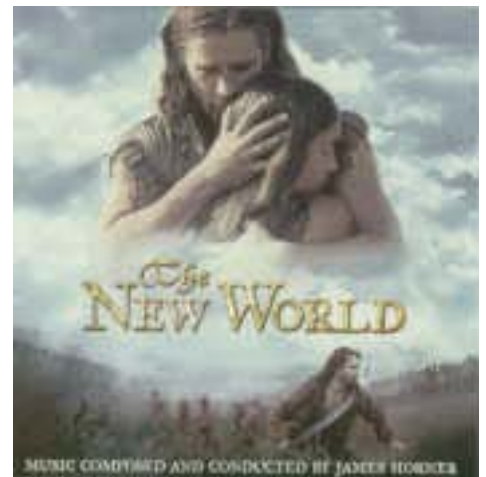
Película: Brokeback Mountain
Compositor: Gustavo Santaolalla
Discográfica: Verbe Music
Duración: 43 minutos
Año: 2005

Oscar sorpresa, sorpresa, porque enfrente tenía nada más y nada menos que dos veces al maestro John Williams por la bellísima "Memorias de una geisha" y la menos lograda "Munich", al impecable Dario Marianelli por la cuidada "Orgullo y prejuicio" y a nuestro ya internacional Alberto Iglesias por la étnica "El jardinero fiel". Pues miren por donde, cuando nadie se lo esperaba, Gustavo Santaolalla se lleva el Oscar por una partitura dominada por la guitarra, con muchas canciones country y lo que es la música original de poco más de quince minutos de duración. Para un compositor que se ha pasado días y días escribiendo una partitura de dimensión sinfónica, con muchos temas y giros, investigaciones sobre músicas étnicas y otros cientos de trabajos, ver que se le da un Oscar a las cuatro notas arrancadas de una guitarra una tarde de inspiración melódica puede resultar bastante desalentador y cabe preguntarse que está pasando con los compositores latinoamericanos en Hollywood que tienen tan buena aceptación. La verdad es que Gustavo Santaolalla, el mismo compositor de partituras para películas como "Amores perros" (2000), "21 gramos" (2003) y "Diarios de motocicleta" (2004), no se ha matado a la hora de componer la música de "Brokeback Mountain". Este recién llegado al cine (tan solo siete películas en su haber), se ha limitado a componer cuatro acordes a la guitarra y a dejar buena parte de la grabación a los voces *country* de nombres de prestigio como Willie Nelson, Emmylou Harris, Teddy Thompson, Rufus Wainwright, Steve Earle, Mary Mcbride, Teddy Thompson, Jackie Greene y Linda Ronstadt. En total de los diecisiete temas que componen el compacto y que se escuchan en la película, Santaolalla tan solo ha compuesto ocho, poco menos de la mitad, con duraciones que van del minuto y medio a los dos minutos y medio, que como se puede calcular da muy poco como para hablar de una banda sonora original compacta y trabajada. Por otra parte, Ry Cooder y

su maravillosa guitarra en "Paris, Texas" (1984) ya había hecho mucho mejor, lo que ahora ha imitado en plan sucedáneo Gustavo Santaolalla. Claro está que para lo que es la película ya está bien esta partitura menor, premiada injustamente con el Oscar.

Divorcio musical y fílmico

En el cine no hay nada peor que la película vaya por un lado y la música por otro. Es decir, que cuando se visiona una película y se escucha su música el resultado sea horroroso y que cuando se escuche la música sin las imágenes de película resulte que es una excelente o, por lo menos, interesante partitura. Pues esto es lo que ocurre con "El nuevo mundo", la fracasada película de Terrence Malick, una Pocahontas aburrida y reiterativa, que con la música de James Horner resulta todavía peor, quizás porque Malick, no se sabe bien por qué, sustituyó en la parte final de la película los temas compuestos por Horner por música de Wagner y Mozart, concretamente el preludio de "Des Rheingold" y un movimiento del Concerto para Piano n. 23. Afortunadamente, queda el testimonio de este compacto donde se pueda apreciar lo mejor y lo peor de un compositor que como Horner despierta tantos amores como odios y del que no se puede decir que no sea un músico de una sólida personalidad, repetitivo a veces, pero majestuoso en su capacidad para la creación de grandes atmósferas musicales, algo que no está al alcance de todos los compositores de música de cine. En este sentido, el compacto se mueve entre lo más grande de Horner y lo más previsible del compositor californiano. Es un álbum que se escucha con deleite en la soledad del reproductor casero, pero que en el fragor de la película naufraga lamentablemente, quizás porque cada uno, es decir Horner y Malick, han ido por su lado, algo muy habitual cuando se enfrentan dos personalidades como las del cineasta y el compositor. Y se produce este terrible fenómeno del divorcio musical y fílmico, algo habitual en las producciones de bajo presupuesto, limitadas ambiciones y resultados mediocres, pero que resulta sorprendente en una producción como la de "El nuevo mundo", donde se supone que todo debería funcionar como un reloj suizo. Claro está que la solución es fácil, olvidarse de la música y de Horner, así como de los apaños musicales del director, y disfrutar de la partitura de Horner en la soledad sin imágenes, sabiendo aprobar lo bueno y suspender lo más reiterativo de un compositor que siempre despierta pasiones y controversias.



Película: The New World (El Nuevo Mundo)
Compositor: James Horner
Discográfica: New Line Records
Duración: 79 minutos
Año: 2005



Cuatro hermanos

Tras la muerte de su madre adoptiva cuatro hermanos de leche se encuentran en el funeral. La vuelta a su antiguo barrio les hace pensar en como llegaron allí. Eran los peores chicos del barrio, de los que nadie quería cuidar y su madre decidió cuidarlos y educarlos. Ahora cada uno con una vida nueva se encuentran e intentarán saber que es lo que realmente le ha sucedido a su madre, muerta en el atraco a una tienda.

La película podemos verla en inglés y castellano en Dolby Digital 5.1, los comentarios (en inglés) están en Dolby Digital Estéreo. Los subtítulos son en castellano e inglés.

El material adicional incluye los comentarios del director John Singleton. Documentales sobre el aspecto, el diseño, el making of, el trabajo de las escena del tiroteo. Nueve escenas eliminadas y trailer de cine.

Distribuidora Paramount



La leyenda del Zorro


La vuelta de Antonio Banderas tras la máscara del Zorro era muy esperada. Ha vuelto a estar acompañado por Catherine Zeta Jones y vuelve a ofrecer una importante película de acción con la que entretener al espectador. Lo que es más delicado es el trasfondo que ofrece la película, llena de extrañas situaciones políticas.

La película se ofrece en castellano e inglés en Dolby Digital 5.1, con subtítulos en castellano e inglés.

El material adicional incluye el trailer y el making of de la película.

Distribuidora Sony Pictures



THE ACADEMY AWARDS®
SUNDAY, MARCH 5
5 PM PT/8 PM ET 
OSCAR.COM

Fundido en negro

Los misterios de Hollywood

Una nueva edición de los Oscar y un nuevo motivo de escándalo, de polémicas y de sinrazones, que son las características habituales de los mediáticos premios de la Academia del Cine y de las Artes de Hollywood. Pese a que este año la famosa y mediática alfombra roja (que harían los profesionales de las revistas del corazón sin ella) fue la más comedida de los últimos años, en el interior del Kodak Theatre las sorpresas se sucedieron premio tras premio, con el estruendo

final de un, siempre, sardónico Jack Nicholson pronunciando la palabra mágica y brutal de "Crash", mientras que dejaba para los más proclives al dulce sabor de lo romántico la de "Brokeback Mountain", objetivamente la gran perdedora de esta edición ya que de ocho nominaciones - la única producción con tantas nominaciones, dos más que sus tres inmediatas perseguidoras- tan solo ha obtenido tres premios, uno de ellos tan discutible como el de la mejor banda sonora (¿que les dan los compositores

latinoamericanos a Hollywood estos últimos años que los tienen encantados?), por no hablar del también polémico Oscar a Ang Lee, un director que se ha vuelto tan acaramelado como el azúcar candy que se vende en Beberly Hills. De las muchas reflexiones que esta edición número 78 de los Oscar puede provocar en el aficionado, la primera es constatar el impensable reparto de premios, con cuatro películas ganadoras en tres categorías - "Crash", "Brokeback Mountain", "Memorias de una geisha" y "King King", rompiendo la norma general de llenar de estatuillas a una sola película. La respuesta puede ser que la calidad media de las películas nominadas en esta edición era tan alta que resultaba imposible mantener una tónica habitual en los Oscar. La segunda reflexión es

constatar, una vez más, que, prácticamente, en Hollywood es imposible que la mejor película sea obra del mejor director o viceversa. Desde 1981 no coincidían las cinco películas nominadas con sus respectivos directores nominados, pues bien, a pesar de esta coincidencia, se han vuelto a premiar a cada categoría por su lado. Es decir, Ang Lee es el mejor director, pero su película no es la mejor película, "Crash" es la mejor película, pero su director Paul

Haggis no es el mejor director. Uno de los muchos misterios de Hollywood. Como también lo fue el triunfo de la rubiales Reese Witherspoon en detrimento de la extraordinaria Felicity Huffman, y es que la chica americana del momento -por cierto la que cobra más en la actualidad- se ha convertido en abanderada del nuevo tipo de mujer estadounidense y eso merece una alta distinción. Menos misterioso fue que el gran George Clooney fuera el único, junto al sardónico Jack Nicholson, es decir las cosas por su nombre, y así cuando recogió su merecido Oscar como mejor secundario por su trabajo en "Syriana" dijo muy claro que no iba a ganar el premio al mejor director, porque quien realiza "Buenas noches, y buena suerte" sabe definitivamente que es el "chico malo" de Hollywood y

eso no tiene premio. En definitiva, esta nueva edición ha traído más de lo mismo, pero con algunos interesantes matices y, como siempre, numerosos misterios, sinrazones y sorpresas, que, se mire como se mire, son la salsa del espectáculo. Porque, eso sí, la ceremonia de los Oscar es como una película monumental, un mega espectáculo de efectos especiales, intrigas y entresijos, que recuerdan a la compleja trama de "Syriana", aunque es de suponer que sin el petróleo como telón de fondo.



Por

**Miguel-Fernando
Ruiz de Villalobos**

El Gordo del Oscar

Este año los Premios Oscar nos han recordado en exceso al Gordo de la Lotería española de Navidad. Ya se sabe, estos Oscar han estado muy repartidos. Fueron cuatro las películas que consiguieron 3 premios. El resto, 9 películas se llevaron una cada una.

La sorpresa fue sin duda que el premio a Mejor Película recayera en **Crash** cuando la mayor favorita era **Brokeback Mountain**, que se había hecho con un sinfín de premios en los meses anteriores. Más cuando el premio anterior fue a para a manos de **Ang Lee**. Con esto parece que los académicos reconocen que la capacidad de gustar por parte de la película de los pastores está en el trabajo de las imágenes y como ha presentado a los personajes en las situaciones de dificultad en que se enfrenta. Pero en cambio la mejor película es aquella que además de tener el mejor guión, premio que comparten **Crash** y **Brokeback Mountain**, se sustenta en una buena organización visual. El montaje es el premio tiene **Crash** que diferencia a la música de **Brokeback Mountain**. Muchas historias que saben contarse a la vez sin que a ninguna se le deje de prestar atención. Eso castiga la estructura narrativa castigada por muchos de la película de **Ang Lee**.

Las otras dos películas que consiguieron tres premios fueron **Memorias de una Geisha** y **King Kong**. Ambas se llevaron seis premios artísticos y técnicos respectivamente como era de esperar. La primera los premios que le han dado las mejores alabanzas, una gran puesta en escena, una gran fotografía, una precioso vestuario y una ambientación que le ha valido el premio a la dirección artística. Mientras que **King Kong** estaba claro que se haría con los premios más técnicos, como han sido los dos de sonido y los efectos especiales.

Muchos otros premios eran muy predicables, entre ellos el de **Phillip Seymour Hoffman** por su trabajo en **Truman Capote**. Pocas expectativas de que el premio fuera para otro actor, pero siempre hay que esperar a la lectura del sobre. El resto también fueron a los favoritos, como fue el patriotismo de **Reese Witherspoon**, que a pesar de no hacerlo ella, el falso anuncio promocional que se emitió en la ceremonia deja muy claro la idea que se forjó alrededor de ella frente a estos premios, añadiendo el personaje real al que dio vida en la película. A ver si ahora la actriz cambia de registro o va alternando sus trabajos.

En las interpretaciones secundarias **George Clooney** dejó claro por que se llevó el Oscar por su trabajo en **Syriana**, porque no conseguiría el de Mejor Director. Seguramente no es la mejor de las cinco interpretaciones nominadas, ni su mejor trabajo personal, pero en cambio el gran trabajo con **Buenas Noches, y Buena Suerte**, le ha permitido que a partir

de ahora se convierta en 'el ganador de un premio de la academia'. Mientras que en ellas también **Rachel Weisz** era la favorita por su trabajo en **El jardinero fiel**, y parece ser que en esta categoría llegar embarazada la noche de los Oscar.

La película extranjera siempre es un premio difícil. Se le otorgó a la sudamericana **Tsotsi**, seguramente para no entrar en conflicto con Europa, que hablaba de Hitler, la Primera Guerra Mundial y el enfrentamiento bélico terrorista entre Palestina e Israel. Así que lo más fácil es premiar a una cinematografía emergente que con este empujón podrá conseguir hacerse ver en medio mundo. La película de animación otorgó un premio más a la cinta **Wallace & Gromit La maldición de las verduras**, la cinta que se ha llevado todos los premios de animación y que tenía una competencia de peso en dos productos fuera de la gran industria, de animación USA. Mientras que la película documental se fue a los pingüinos de **El viaje del emperador**. Los ganadores de estos dos últimos premios dieron un toque divertido a la entrega, los primeros poniendo la pajarita característica a sus Oscar y los encargados del documental subieron con sus pingüinos, por supuestos vestidos de etiqueta.

Los otros dos premios que quedan por nombrar son el del maquillaje que premio a **Crónicas de Narnia, el León, la Bruja y el Armario**. Un trabajo de creación de extrañas criaturas. El premio a al mejor canción fue para la película **Hustle & Flor**, un rap que puso mucho ritmo a la ceremonia de los Oscar, como también hizo **Dolly Parton** nada más comenzar la entrega de premios.



Hablar con los famosos

El reto para **Jon Stewart** era superar el desastre de la Academia tras elegir **David Letterman** como presentador. Se temía que atacara a la fácilmente atacable administración Bush, pero **Stewart**, por lo general optó por hablar de cine, que esa es su noche, aunque por supuesto algún chiste correcto y bastante blanco apareció al principio del escenario y cuando tocó recordar el vestido de Björk. Una oportunidad como esa, de tener a sus pies tantas estrellas, no la desaproveché, de manera que su monólogo inicial fue mas un monólogo con interlocutor... aunque sólo fuera como oyente. Se dedico a hablar y comentar con cada uno de los nominados alguna cosa con la que sacar una risa o carcajada. Sobre el siempre esperado video inicial, sin duda hay que aplaudir la colaboración de todos los ex presentadores de los premios que se prestan a jugar al juego de los Oscar. Cuanta gente debería aprender.



La ceremonia al revés. En la página anteriores tenemos a los productores de Crash. Aquí a Jon Stewart y el escenario donde sucedió toda la noche de los Oscar.

Productores de Crash, Philip Seymour Hoffman y Reese Witherspoon, una sorpresa y dos premios escritos y cantados. Ganadores del Oscar a la Mejor Película, Oscar al Mejor Actor por Truman Capote y Oscar a la Mejor Actriz por En la cuerda Floja.

En la página siguiente los protagonistas de las tres canciones, Dolly Parton, Bird y los cantantes ganadores por Hustle & Flow. En la derecha George Clooney dejando huella, los productores de Brokeback Mountain y Nicole Kidman.

En la última página (en horizontal) Paul Giamatti, David Stretairn y Salma Hayek. El equipo de El viaje del Emperador, Felicity Fuman y Charlize Theron. En la última fila Steven Spielberg con su esposa, Keira Knightley y Dolly Parton (antes de disfrazare).













THE ACADEMY AWARDS®
SUNDAY, MARCH 5
5 PM PT/8 PM ET



OSCAR.COM

se podrán ver

La nueva película de **Miguel Hermoso** es **Lola**. Protagonizada por **Gala Evora** se esta rodando actualmente y ya se nos ofrecen algunas imágenes de este trabajo.



Noticias

Construyendo

Nueva etapa de Cine en Construcción, la número 9, tendrá lugar los 23 y 24 de marzo dentro del XVIII Encuentros Cines de América Latina de Toulouse, en la sede del Instituto Cervantes. Los proyectos que se presentarán son:

El baño del Papa de **Enrique Fernández / César Charlone** (Uruguay)

A casa de Alice de **Gustavo Pereira da Silva** (Brasil)

Esas no son penas de **Anahí Hoeneisen / Daniel Andrade** (Ecuador)

Familia Tortuga de **Rubén Imaz** (México)

La Punta del Diablo de **Marcelo Paván** (Argentina)

Rabia de **Oscar Cárdenas** (Chile)

Café de Mujeres

Después del éxito del 50' realizado en 2004 por Nescafé para celebrar su medio siglo de existencia con cinco directores noveles apadrinados por cinco directores consagrados, vuelve este formato, en este caso, con mujeres cineastas. Las madrinas y jóvenes cineastas son las siguientes:

Chus Gutiérrez con **Carmen Rico** por el corto **El espacio de las apariencias**

Carmen Maura con **Eva Sánchez Nofuentes** por el corto **Feliciten al chef**

Aitana Sánchez Gijón con **Paz Gómez** por el corto **Reparación**

Isabel Coixet con **Silvia González Lúa** por el corto **As de corazones**.



De cantante a cineasta

El Antiguo componente del grupo No me pises que llevo chancas **Álvaro Bejines** debuta en el cine como director con la película **¿Por qué se frotran las patitas?** que comenzará su rodaje el próximo día 20 de Marzo y estará producida por Tesela P.C. La historia es una comedia musical con toque flamenco, que estará protagonizada por **Lola Herrera**, **Antonio Dechent**, **Carlos Álvarez-Novoa** y **Manuel Morón** junto a los jóvenes **Raúl Arévalo** y **Julia García**. La producción musical es de **Queco Ruiz** creador del éxito 'Aserejé'.

Más Astérix

A partir del próximo mes de junio España recibirá a los galos más rebeldes del mundo romano. **Astérix en los Juegos Olímpicos** será la nueva película de la saga de estos personajes de cómic. Con €80 millones de presupuesto, la cinta se rodará durante 20 semanas en los Estudios Ciudad de la Luz de Alicante bajo la dirección de **Frédéric Forestier** y **Thomas Langmann**. El actor francés **Gérard Depardieu** volverá a ser Obélix, mientras que Astérix tendrá en esta ocasión el rostro de **Clovis Cornillac**. El resto del reparto lo integran **Alain Delon**, **Diane Kruger**, **Benoît Poelvoorde**, **José García**, **Michael Herbig** y **Franck Dubosc**. Por parte de la producción española aparecerán en pantalla **Santiago Segura** y **Elsa Pataky**. El estreno está previsto para el 2007.

Ana Fernández y **Elvira Rueda** las protagonistas de la nueva película de Antonio Cuadri, **El corazón de la Tierra**



*Estrenos del Mundo*_____

Toda la información de estas películas se encuentra en Cien de Cine.

[Alemania 9/3/2006](#)

www.cinema.de

- Brokeback Mountain
- Arktos - Mike Horns Umrundung der Arktis
- Der rosarote Panther
- Knallhart
- Noch einmal Ferien
- Odessa Odessa

[Argentina 9/3/2006](#)

www.cinesargentinos.com.ar

- Match Point
- Terror en la niebla
- Firewall
- Desayuno en Plutón

[Australia 9/3/2006](#)

www.moviemarshall.com

- The Pink Panther
- Hustle and Flow (limitado)
- A History of Violence
- The King (limitado)
- Zathura (limitado Victoria)
- Dreamer (limitado Victoria)
- Lassie (limitado Victoria)

[Austria 10/3/2006](#)

www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Brokeback Mountain
- Der rosarote Panther
- Goldene Zeiten
- L.A. Crash
- Klimt

[Bélgica 8/3/2006](#)

www.cinebel.com

- Babam ve Oglum
- Bee Season
- Célibataires
- Derailed
- Du jour au lendemain
- Fauteuils d'Orchestre
- Hostel
- Last Holiday
- The New World
- Two for the money

[Brasil 10/3/2006](#)

www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Um Herói do Nosso Tempo
- Clube da Lua
- O Matador
- Mulheres do Brasil
- Firewall
- Cry Wolf - O JOgo da Mentira
- Os Meus, Os Seus, Os Nossos

[Canadá 10/3/2006](#)

www.canoe.ca/JamMovies

- Failure To Launch
- The Hills Have Eyes
- The Shaggy Dog
- The World's Fastest Indian
- The Libertine
- Beowulf & Grendel
- Omagh
- Rhinoceros Eyes

[Chequia 9/3/2006](#)

www.kinobox.cz

- Raft'áci
- Bambi 2

[Colombia 10/3/2006](#)

www.cinecolombia.com.co

- Terror en la niebla
- Mi abuela es un peligro 2

[Costa Rica 10/3/2006](#)

www.cinemanía.co.cr

- Nanny McPhee
- Dicen Por Ahí
- Elizabethtown

[Dinamarca 10/3/2006](#)

www.scope.dk

- Gasolin'
- Zathura
- Underworld: Evolution
- My Summer of Love
- Tilgivelse
- Samaritan Girl

[España 10/3/2006](#)

www.ciendecine.com

- Cargo
- Catarsis
- Defosaenfosa
- Dumplings (limitado Barcelona)
- Las últimas vacaciones
- No matarás
- Thai-dragon
- Three... extremes (limitado Barcelona)
- Tristán & Isolda
- Zathura, una aventura espacial

[Finlandia](#)

www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

[Francia 8/3/2006](#)

www.cinefil.com

- Derapage
- Gird in America
- Hacivat et karagoz
- La panthere rose
- L'affaire jusey aimes
- Le temps des porte-plumes
- Little capone
- Shooting dogs
- Sisters in law
- Toi & moi
- Truman Capote
- Underworld 2 evolution
- Vacances sur ordonnance

[Gran Bretaña 10/3/2006](#)

www.empireonline.co.uk

- The Proposition
- The Hills Have Eyes
- The World's Fastest Indian
- Two For The Money
- L'Enfant
- The Ketchup Effect
- Favela Rising
- Evil Aliens
- These Foolish Things

[Grecia 10/3/2006](#)

www.cine.gr

- Boksuneun naui geot - Συμπάθεια για τον κύριο Εκδίκηση - AKA : Sympathy for Mr. Vengeance
- Γλυκιά Μνήμη - Sweet memory
- Τσίου... - Tsiou...
- Shopgirl
- Syriana
- Final Destination 3 - Βλέπω το Θάνατό σου 3
- Big Mamma's House 2
- The Girl from Monday - Το Κορίτσι της Δευτέρας
- 8ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης: Εικόνες του 21ου Αιώνα

[Holanda 9/3/2006](#)

www.moviemeter.nl

- North Country
- Edison
- Cry_Wolf / Cry Wolf
- Ik Omhels Je met 1000 Armen / Ik Omhels Je met Duizend Armen
- Tsotsi
- Enron: The Smartest Guys in the Room

[Irlanda 10/3/2006](#)

www.rte.ie

- The World's Fastest Indian
- The Proposition
- L'Enfant
- Two for the Money
- The Hills Have Eyes

[Italia 10/3/2006](#)

www.cinestudio.it

- Un giorno per sbaglio
- Il mio miglior nemico
- Moolaadé (día 8)
- La fiamma sul ghiaccio
- L'incubo di Darwin

[México 10/3/2006](#)

www.cinepolis.com.mx / www.cinemanía-inc.com

- Sexo, Amor y Otras Perversiones
- Las Últimas Vacaciones
- El Sol de Cada Mañana
- Secuestro Express

[Noruega 10/3/2006](#)

www.filmguiden.no

- Nære og Kjære
- Wallander - Mastermind
- Underworld Evolution
- Syriana
- Den rosa panteren

[Nueva Zelanda 11/3/2006](#)

www.nzherald.co.nz

- Hustle and Flow
- Wolf Creek
- Inside Deep Throat
- The Honeymooners
- V for Vendetta

[Polonia 10/3/2006](#)

www.cinema-magazyn.pl

- C.R.A.Z.Y.
- Komedia romantyczna
- Nieodebrane połączenie
- Piekło
- Prognoza na życie
- Wyznania gejszy

[Portugal 9/3/2006](#)

<http://cinecartaz.publico.pt>

- O Mundo
- Terapia do Amor
- Ghost In Shell 2: Cidade Assombrada 2: A Inocência
- Underworld: Ecolução
- Espelho Mágico
- Frágies
- Bandidas
- Todos ao Monte

[Serbia y Montenegro 9/3/2006](#)

film.oaza.co.yu/user/

- Iza scene (día 7)
- Slomljeno cveće
- Kazanova
- Planina Broukbek
- Dadilja Mekfi

[Suiza 9/3/2006](#)

www.outnow.ch

- Babam Ve Oglum
- Habana Blues
- Lord of War
- Peindre ou faire l'amour
- The Pink Panther
- Die Wilden Kerle 3

[USA 10/3/2006](#)

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- Failure to launch
- Ask the Dust (limitado)
- Duck Season (limitado NY / LA)
- Evil
- The Fallen
- Game 6 (limitado NYC/ Boston)
- The Heart Is Deceitful Above All Things (limitado NY / LA)
- The Hills Have Eyes
- The Neighbor No. Thirteen
- The Shaggy Dog
- Shakespeare Behind Bars
- The Libertine